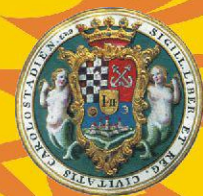


pokrovitelji



GRAD KARLOVAC



KARLOVAČKA
ŽUPANIJA



AUTOTRANSPORT
KARLOVAC



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



HRVATSKA
ZAJEDNICA
TEHNIČKE
KULTURE



HOTEL
EUROPA
KARLOVAC



Comel

Kruh naš svagdašnji
PEKARNICA
VULJANIĆ



FOTO VANJA
047 655 666
12. Veljarska 7, Karlovac



KRISTAL
restaurant



TURISTIČKA ZAJEDNICA
GRADA KARLOVCA

Črn-Bel d.o.o.

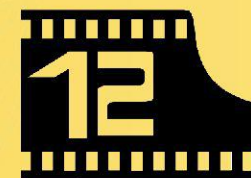
TURBing d.o.o.
KARLOVAC

PIZZA CUT
"MYSTIC"



sponzori

medijski pokrovitelji



7. - 9. rujna 2007.

**Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva
mladeži**



Hrvatski
filmski
savez
Croatian
Film
Clubs'
Association



GRADSKO KAZALIŠTE
ZORIN DOM
KARLOVAC



GRADSKA KNJIŽNICA
IVAN GORAN KOVACIĆ

Petak...

7. rujna

18:00

off program Revije
"Armin"
(90')

redatelj: Ognjen Sviličić
velika dvorana Zorin doma

20:30

otvaranje Revije +
1. revijska projekcija
(80')

ljetna pozornica Zorin doma

22:00

2. revijska projekcija
(60')

ljetna pozornica Zorin doma

Subota...

8. rujna

18:00

3. revijska projekcija
(60')

velika dvorana Zorin doma

20:30

off program Revije
"Mijenjanje strana"
(90')

igrano-dokumentarni film
ruskih i njemačkih
srednjoškolaca
ljetna pozornica Zorin doma

22:30

Bend iznenađenja
ljetna pozornica Zorin doma

Nedjelja...

9. rujna

10:00

off program Revije
"Vlak u snijegu"
(85')

redatelj: Mate Relja, 85'
velika dvorana Zorin doma

12:00

proglašenje pobjednika
+ zatvaranje Revije
velika dvorana Zorin doma





sadržaj

2

Izdavači:
Hrvatski filmski savez, Zagreb
Kinoklub Karlovac, Karlovac

Za izdavače:
Vera Robić-Škarica
Zlatko Novaković

Urednica:
Marija Ratković
Grafički urednik:
Marko Pekić

Korice i ilustracije:
Vjekoslav Živković

Lektorica i korektorica:
Martina Vičić Crnković

Autorice tekstova:
Sara Al Hamad
Marija Ratković
Sanja Zanki

Tisak:
Tiskara Ivan, Karlovac

Priredivači:
Hrvatski filmski savez
Kinoklub Karlovac

Pokrovitelji:
Grad Karlovac
Karlovačka županija

Medijski pokrovitelji:
Radio Mrežnica
Večernji list
Tv 4 rijeke

Ocjenjivački sud:
Vedran Šamanović (predsjednik)
Leon Lučev
Arsen A. Ostojić
Majda Rijavec
Vjekoslav Živković

Priredivački odbor:
Vera Robić-Škarica (HFS)
Hrvoje Turković (HFS)

Željko Radivoj (HFS)

Vanja Hraste (HFS)

Marija Ratković,
koordinatrica Revije

Zlatko Novaković,
marketinška rješenja

Vjekoslav Živković,
dizajnerska rješenja

Emilio Zinaja i Igor Šlat,
koordinatori projekcija

Sanja Zanki i Lidija Brakus,
ured za goste

Ksenija Sanković i Morena Joksović,
press ured

Marija Markezić,
koordinatrica volontera

Marija Ratković,
urednica kataloga

Marko Pekić,
urednik biltena

Tanja Prpić Marenić,
autorica internetske stranice



Tko je tko...



7. - 9. rujna 2007.

Karlovac...

...kroz stoljeća: 1579. - 2007.

4



prvi se pamte...

1580. proradila je **prva karlovačka gradska pekara**. Zbog velikog broja radnika i vojske, kruh se morao pripremati u manufakturnoj pekari većeg kapaciteta.

1585. zabilježeno je ime Petra Graščakovića, **prvog karlovačkog odvjetnika**, koji je 5. prosinca navedene godine zastupao u parnici Mikulu Plemića. Odvjetnik se tada nazivao prokuratorom.

1607. zabilježeno je ime **prvog karlovačkog prosjaka**. Bio je to neki Herhustić iz Slapna kraj Ozlja.

1646. u Karlovcu je održana **prva kazališna predstava**. Glumci su bili đaci zagrebačke isusovačke gimnazije. To je bila "pasijska igra" uobičajena za Veliki petak.

1775. Karlovac je dobio **prvi vodoskok**. Nalazio se na Paradnom trgu – danas Trgu bana Josipa Jelačića. Tu je bio izgrađen i poveći bazen.

1799. otvorena je **prva karlovačka ljekarna** u vlasništvu Matije Medera naziva "K crnom orlu". Pod tim se nazivom ljekarna održala duže od stoljeća, a i danas je u istoj ulici slikovitog imena - Ljekarnička ulica.

1842. u Karlovcu je osnovan **prvi dječji vrtić** pod nazivom Spielschule – Kleinkinderanstalt (Škola igranja – ustanova za malu djecu). Vodio ga je umirovljeni učitelj Ernest Budimir Jurjević.

1861. tiskane su **prve karlovačke novine na hrvatskom jeziku**. Bio je to "Karlovački viestnik", a izlazio je, nažalost, vrlo kratko.

1865. na željezničku stanicu na Baniji stigao je **prvi vlak**.

1867. Karlovcem se "zakotrljao" **prvi bicikl**. Zvali su ga "kostotresac", a u grad ga je donio trgovac Petar Lukšić. Bio je drvene konstrukcije i bez pneumatskih guma, pa nije teško pogoditi zašto su ga zvali "kostotresac".

1896. u Karlovcu je održana **prva kinematografska predstava**. Bilo je to u listopadu, svega 10 mjeseci nakon prve svjetske kino-predstave braće Lumière u Parizu.

1901. karlovačkim ulicama prošao je **prvi automobil**. To je bio takav događaj da su ga zabilježile i karlovačke novine. U automobilu je sjedio grof Szapary, guverner Rijeke.

1904. Karlovac je dobio **prvi telefon**. Već te godine zabilježeno je čak 70 pretplatnika.

1908. Karlovac je dobio **prvi rentgen aparat**. Kažu da je aparat "strahovito štropotao i iskrio", pa su ga se bojali i pacijenti i liječnici.

2007. u periodu od 7. do 9. rujna u Karlovcu se po prvi puta održava **nacionalna filmska revija za mladež**. Grad postaje meka stotina (kako domaćih, tako i stranih) srednjoškolaca i filmskih stručnjaka.

Uvodna riječ...

Damir Jelić
gradonačelnik Grada Karlovca

Pozdravljam sve članove velike filmske obitelji. Pozdravljam vas (osobno) u gradu na četiri rijeke – idealnom renesansnom gradu Karlovcu.

Silno osjećam pripadnost filmskoj obitelji iako sam, trenutno, vaš domaćin kao gradonačelnik. Vjerujte mi, i te kako je filmski uzbudljivo biti na čelu grada. A ako bih se odlučio biti posve slobodan – cijeli bih život mogao nazvati filmom. Dosadne događaje i tako zaboravljamo. Uzbudljive doživljaje osjećamo i pamtimo. Ponekad su dokumentaristički nepromjenjivi bez subjektivnih kadrova. Ponekad ponavljamo jednostavnu igranofilmsku iluziju i desetak puta ne znajući gdje i zašto griješimo. Ponekad prepoznajem(o) čisti duh (animaciju) u dječjem osmijehu; trenutku u kojem se dokidaju film i život.

Dragi filmaši, neka vas nosi duh neopterećenosti. Raširite svoja krila i znajte da ste bez granica. Granice su samo one koje ste si sami zadali; dakle, neka ih ne bude u filmu. Neka ne bude granica u vašim životima.

Kao gradonačelnik, bit ću sretan ako zaboravite da ste u Karlovcu gosti, ako (p)ostanete domaćini. Jer film ne poznaje goste i domaćine, jer film ne priznaje kalkulaciju, jer film traži potpuno i nesebično davanje. Jer - film je život.

Želim vam puno sreće i mira u vašim životima!





Hrvoje Turković *predsjednik HFS-a*

Uvodna riječ...

Dvije su novine koje donosi ova 12. revija. Prva je u izdavanju revijskog predstavljanja filmskog stvaralaštva mladeži u samostalnu *Reviju hrvatskog filmskog i video stvaralaštva mladeži*, a druga je vezivanje revije uz jedno stalno mjesto održavanja - Karlovac.

Iako niti jedna od ovih odluka nije donesena bez dvojbi, obje su donesene s dobrim razlozima.

Glavni razlog za osamostaljivanje revije filmova mladeži izrazio je poticajan. Naime, organizirano i samostalno filmsko stvaralaštvo mladeži u srednjoškolskoj dobi već je neko vrijeme u snažnom porastu.

Rastao je broj družina pri srednjim školama, broj mladih koji se ogledavaju u filmu u sklopu družina, stvarane su jezgre aktivne mladeži u sklopu kinoklubova, a i povećavao se broj mladih koji samostalno snimaju filmove.

Time je i broj proizvedenih filmova prijavljivanih na svojedobnu jedinstvenu *Reviju hrvatskog filmskog i video stvaralaštva djece i mladeži* bio sve veći, kao i broj kvalitetnih filmova primljenih u konkurenciju revije. Povećavao se i broj revijskih projekcija, trajanje revije, a i broj autora-sudionika. Sve je to činilo jedinstvenu reviju glomaznom, organizacijski zahtjevnom i sve teže provedivom, s miješanim filmološkim i pedagoškim kriterijima - jednima za dječje stvaralaštvo, drugima za stvaralaštvo mladeži.

Sugestija voditelja družina, organizatora revije, organizacijski aktivnijih mladih članova družina i klubova, a i pedagoga koji prate reviju, bila je da se ovi problemi - nastali sjajnim trendom pojačana stvaralaštva mladeži - riješe upravo na ovaj način koji se ostvaruje u ovogodišnjoj karlovačkoj reviji: da se jedinstvena revija razdvoji u dvije osamostaljene revije - reviju filmova mladeži i reviju filmova djece, te da se reviji filmova mladeži dade vlastiti oblik, što poticajni za autore-sudionike, ali i za ukupnu mrežu srednjoškolskih družina i samostalnih autora.

Razlog za vezivanje revije mladeži uz jedno mjesto isti je kao i onaj po kojem se, odsad također osamostaljenju, *Reviju hrvatskog filmskog i video stvaralaštva djece* vezuje uz jedno mjesto - Čakovec. I to nije bila laka i bespogovorna odluka. Tradicionalno su revije bile jedinstveno organizirane: selile su se od mjesta do mjesta, od jedne škole-domaćice i jedne družine-domaćice do druge, uz stalnu organizacijsku podršku Hrvatskog filmskog saveza. Time se nastojalo, a često i uspijevalo, dodatno ohrabriti i potaknuti stvaralaštvo u različitim sredinama, dati cjepivo poleta i pomoći klubovima, a i ohrabriti regionalnu raspoređenost dječjeg stvaralaštva u Hrvatskoj- ono po čemu se amatersko stvaralaštvo značajno razlikuje od profesionalne filmske proizvodnje pretežito koncentrirane u jednome centru, u Zagrebu. No organizacijski problemi vezani uz uvijek novu sredinu, nejednako spremnu da uspješno organizira reviju, nejednako sposobnu da ugosti toliki broj sudionika, postajali su toliko veliki da se već dugo pretresala ideja da se revije vežu uz jednu sredinu - onu koja sama želi nositi takvu organizaciju kao redovitu obvezu i koja za to ima operativnih mogućnosti. Odluku da dva grada domaćina ovih dvaju osamostaljenih, i od sada skrašenih revija, budu baš Čakovec i Karlovac, bilo je vrlo lako donijeti. Ponude da budu domaćini spontano su, dakle posve izvana nepotaknuto,

došle iz tih dvaju gradova, iz dvaju najpoduzetnijih i organizacijski provjerenih klubova – ŠAF-a Čakovec i Kinokluba Karlovac. Prvi klub, Škola animiranog filma Čakovec, je hrvatski i svjetski poznato rasadište dječjeg animacijskog stvaralaštva kroz više desetljeća. Bio je višekratni domaćin ranijih revija, a i sjajan organizator redovitih međunarodnih radionica animacijskog stvaralaštva za djecu, pa je potvrđeno jamčio pouzdanu organizaciju. Drugi se klub, Kinoklub Karlovac, u posljednjem desetljeću pokazao kao, i organizacijski i stvaralački, jedan od najživljih, najbolje unutarnje organiziranih i izrazito poduzetnih novijih klubova u Hrvatskoj. Mlada ekipa ponudila je originalnu i inovativnu organizaciju i dano joj je povjerenje da ovome osamostaljenome vidu revije filmova mladeži dade oblik i budućnost. Tomu u prilog ide i činjenica da je njihov izvorni utemeljitelj i voditelj, profesor Damir Jelić, sadašnji gradonačelnik Karlovca. Time je revija dobila i gradsku podršku koju kao posve nova, zahtjevna i dugoročna inicijativa itekako treba. Svi koji smo sudjelovali u odlučivanju o osamostaljenju i smještaju ove Revije (Izvršni odbor HFS-a i Skupština Saveza) držimo joj palčeve i želimo da zadobije najvažniju potporu – onu samih mladih stvaratelja u vidu njihova poduzetna sudjelovanja na Reviji.





Marija Ratković
koordinatorka Revije

Uvodna riječ...

Dragi moji ...revijski gosti, karlovčani, filmoljupci... – svi oni koji se osjećate dijelom ove naše Revije...

Stigao je, eto, i taj magični 7. rujna – dan koji će u povijesnim analima biti zapisan kao početak jedne nove filmske ere u Karlovcu, dan kad je filmska mladež zaposjela Karlovac, obojila ga u žuto i doslovce zatrpala bocama punih filmskih vrpca!

U ova tri dana moći ćete vidjeti sve što smo mi ostala 362 dana u godini stvarali. Koliko smo u tome bili uspješni, na kraju ćete prosuditi upravo vi koji čitate ovih par redaka...

- 26 filmova u glavnom programu – doslovno šlag na vrhu torte ovogodišnje srednjoškolske produkcije

- bogat *off* program - "Armin", remek-djelo Ognjena Sviličića koje smo ulovili u pauzi putovanja po svim eminentnijim filmskim festivalima; "Mijenjanje strana", premijerno prikazivanje cjelovečernjeg igrano - dokumentarnog filma napravljenog u koprodukciji rusko-njemačkih srednjoškolaca; "Vlak u snijegu", film koji, otkad je napravljen 70-ih godina, ne silazi s dječjih top-lista i, kao posebna poslastica, "One Take Factory" - radionica izrade filmova u jednom kadru!

Sve gore nabrojano je samo djelić atmosfere koju smo pripremili – nadam se dovoljno da Karlovac kroz neko vrijeme postane sinonim za srednjoškolski film.

Da ne duljim, već da vas prepustim filmskoj traci, za kraj ću samo parafrazirati Humphreyja Bogarta iz drage nam "Casablanca": Vjerujem da će ova Revija biti tek početak jednog divnog prijateljstva!



Vedran Šamanović
predsjednik Ocjenjivačkog suda

Rođen 1968. u Splitu. Studirao na Odsjeku filmskog i TV snimanja na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Uz snimateljski rad na igranim i dokumentarnim filmovima, snimio je i režirao brojne glazbene i namjenske spotove, te kratkometražne namjenske filmove. Autor je brojnih eksperimentalnih filmova i video radova. Njegovi autorski filmovi prikazuju se na brojnim svjetskim festivalima. Video radove i fotografije izlagao je na samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i svijetu.

Od 1995. bavi se i pedagoškim radom pa kao predavač sudjeluje na brojnim filmskim radionicama i filmskim školama.



Ocjenjivački sud...





Ocjenjivački sud...

10



Leon Lučev

Kazalištem se počeo baviti 1993. kao član Nezavisne kazališne skupine "Montažstroj". Nakon toga upisuje ADU čiji je absolvent. Sedam godina bio je član Teatra "ITD" Zagreb u kojem je ostvario desetak kazališnih uloga. Paralelno je snimao filmove. Najzapaženije su mu uloge u Brešanovim "Svjedocima", Hribarovom "Što je muškarac bez brkova" te filmu Jasmile Žbanić "Grbavica".

Posljednih deset godina pohađa glumačke radionice (Michael Chekov, Lee Strasberg, Jerzy Grotowski, klaunovi), a član je i istraživačkog tima koji se bavi projektom "Potencijali glume".

Ovog ljeta je pokrenuo je producentsku kuću "Živa" koja će se baviti radionicama, kazališnim predstavama i filmom.

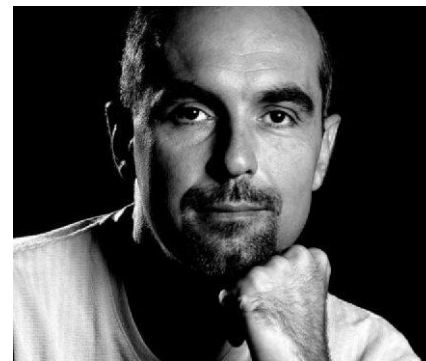
Arsen A. Ostojić

Diplomirao je režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 1991. godine, a magisterij iz filmske režije i produkcije završio je na New York Universityju u New Yorku 1994. godine. Nekoliko njegovih dokumentaraca i kratkih filmova dobilo je više nagrada, uključujući i prvi dugometražni igrani film "Ta divna splitska noć". Radio je kao asistent i pomoćnik redatelja te organizator produkcije na dvadesetak igranih filmova u Europi i Sjedinjenim Američkim Državama. Predavao je u New Yorku i u Salzburgu, a trenutno radi kao docent produkcije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Igrani film "Ta divna splitska noć" (2004.), zaključno s prosincem 2006., dobio je 23 domaće i strane nagrade i priznanja, a sudjelovao je na preko 40 filmskih festivala; nominiran je za nagradu Europske filmske akademije, bio je hrvatski kandidat za Oscara, a epitet najboljeg hrvatskog filma u posljednjih pet godina je dobio u anketi sastavljenoj od 26 domaćih filmskih kritičara (časopis "Hollywood", siječanj 2005.). Kratki film "Life Drawing" (Slikanje života, 2001.) dobitnik je nagrade za najbolji dramski kratki film na New York International Independent Film and Video Festival (Međunarodni festival neovisnog filma i videa u New Yorku), a sudjelovao je i na desetak međunarodnih filmskih festivala. "The Bird Lover" (Ljubitelj ptica, 1993.) dobitnik je nagrade publike na Hamburg Short Film Festivalu i nagrade žirija u nizozemskom Schwenningenu, sudjelovao je na 15 međunarodnih festivala, a prodan je nekolicini TV postaja poput Canala Plus i PBS-a. Dvadesetominutni dokumentarac "Orden" (1988.) dobitnik je zlatne medalje za režiju na Festivalu dokumentarnog i kratkog filma u Beogradu.



Ocjenjivački sud...





7. - 9. rujna 2007.

Ocjenjivački sud...

12



Majda Rijavec

Diplomirala psihologiju i engleski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Magistrirala i doktorirala iz područja psihologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Redovni je profesor na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu, odnosno voditelj kolegija na diplomskom i doktorskom studiju. Do sada je objavila 25 znanstvenih radova, 6 poglavlja u knjigama, 19 knjiga i jedan sveučilišni udžbenik. Dobitnica je nagrade Hrvatskog psihološkog društva "Ramiro Bujas" za izuzetna dostignuća u popularizaciji psihologijske znanosti (1997.) i godišnje državne nagrade za popularizaciju znanosti (2000.).

Vjekoslav Živković

Rođen je u Karlovcu 1983. U suradnji s prof. Damirom Jelićem 1999. godine u Gimnaziji Karlovac osniva školsku sekciju Videodružina Gimnazije Karlovac u sklopu koje se počeo baviti animiranim filmom. S nekoliciinom kolega iz Videodružine 2002. osniva Kinoklub Karlovac gdje se i dalje bavi animiranim filmom i organizacijom. Diplomirao je 2006. na ALU u Zagrebu na Odsjeku za animirani film i nove medije. Voditelj je brojnih radionica animiranog filma za djecu i mlade. Sa svojim animiranim filmovima sudjelovao je na brojnim festivalima u zemlji i inozemstvu.

Filmografija: "Anomija" (2001.), "Komarac" (2002.), "Vrata" (2004.), "Evo što pričaju mornari..." (2005.), "Žene na brodu" (2006.).



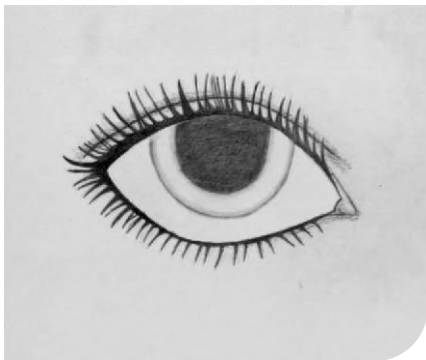
Ocjenjivački sud...



Prijavljeni filmovi...



Aeternitas



Tehnički detalji:
miniDV, animirani, 2007., 3'

U realizaciji sudjelovali:
Kristina Kovačić (17)
Marina Marjanac (17)

Narodno sveučilište Dubrava
Škola crtanog filma "Dubrava"

Voditelj:
Željko Šturlić

Šamanović: Snoliko i lijepo. Ciklički uredno zaokruženo, premda u naznakama možda malo predvidivo. Izrazito nježan, moglo bi se reći "ženski" film.

Lučev: Izrazito senzibilan, nježan film.

Ostojić: Vrlo lijepa i profesionalno urađena animacija sa zaokruženom pričom, pravo osvježanje. Film obiluje određenim "štimungom" koji se dosljedno prenosi kroz čitavo djelo.

Rijavec: Lijepo, skladno, odlično uskladena glazba, jasna ideja.

Živković: Animirani film iznimno kvalitetne animacije i zrelog crteža. Kao tehniku koristi klasičnu animaciju i dovodi standarde u srednjoškolskoj animaciji do profesionalizma.

14



Crn - bel

Tehnički detalji:
DVD, animirani, 2006., 1'36"

U realizaciji sudjelovali:
Adela Zember (18) Klara Kerteši (18)
Darija Cikač (18) Lana Oreški (18)
Denis Golenja (17) Maida Srabović (18)
Ema Gregurek (18) Martina Treščec (18)
Ivana Grgičin (18) Mateja Puhalo (17)

Gimnazija "Fran Galović", Koprivnica
Filmska radionica "Text"

Voditeljica:
prof. Astrid Pavlović

Šamanović: Veselo. Razigrano. Vinsko. Kratko. Jasno. Uspješno rješenje zahtjevne forme animacije u glazbenom spotu.

Lučev: Igra. Igra. Igra. Odličan spoj glazbe i animacije.

Ostojić: Vrlo šarmantno, jedno veselo djelo koje upotpunosti ispunjava svoju svrhu.

Rijavec: Kratko, efektno i vrlo dojmljivo.

Živković: Zanimljiv animirani spot. Film jednostavne likovnosti i odličnog "tajminga" koji u *frameu* prati glazbenu podlogu.

...animirani film

Šamanović: Odličan film! Scenografija, fotografija, dramaturgija i pokret su pažljivo razrađeni, a glazba je primjenjena gotovo besprijeckorno.

Lučev: Zreo autorski film. Odlično snimljen.

Ostojić: Izvrstan animirani film, i to u svakom pogledu! Zasluđuje da bude prikazan na profesionalnim festivalima animiranog filma. Sve pohvale autorici.

Rijavec: Odlična glazba, dobro prati radnju. Jako dobro prikazane emocije. Zanimljiva ideja.

Živković: Ekranizacija književnog djela. Animirani lutka-film izvrsne fotografije i scenografije. Film profesionalnih standarda u tom žanru. Najveća mana filma je ono u što je autorica uložila najmanje energije - priča koja na momente djeluje nejasno i nerazrađeno.

Tehnički detalji:
miniDV, animirani, 2007., 4'50"

U realizaciji sudjelovala:
Justina Kosir (18)

Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić

Voditelji:
**Miroslav Klarić
Jadranko Lopatić**

Šamanović: Dopadljiva je ideja zamjene sportskih događanja, nogometne utakmice i partije šaha, no pažljivija razrada ideje pridonijela bi kvaliteti ovog izvedbeno zahtjevnog filma.

Lučev: Kvalitetan film.

Ostojić: Vrlo zahtjevan animirani film koji je ozbiljno i profesionalno urađen. Autori vješto parodiraju prijenose nogometnih utakmica što rezultira filmom koji je zanimljivo pogledati.

Rijavec: Zanimljiva ideja, jako dobro prikazana, maštovito.

Živković: Animirani film koji parodira sportske susrete. Izniman trud uložen je u ovaj film koji obiluje masovnim scenama te donosi osvježanje u animacijskim tehnikama koje su se do sada mogle vidjeti na festivalima ovoga tipa.

Tehnički detalji:
miniDV, animirani, 2007., 7'38"

U realizaciji sudjelovali:
**Filip Šarić (19)
Juraj Babić (18)
Veno Mušinović (19)
Marko Hrenović (19)
Lovro Lajoš (19)**

**Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić
Semideponentna skupina**

Voditelj:
Miroslav Klarić

Prijavljeni filmovi...

Čovjek koji je smrskao kip



15



Derbi

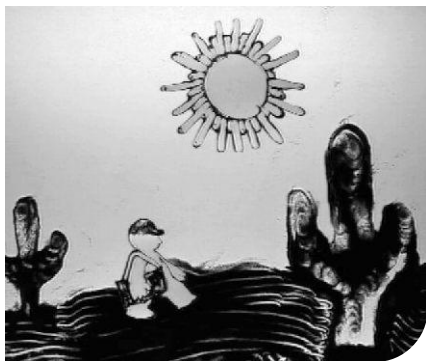


...animirani film

Prijavljeni filmovi...



Pismo i četiri godišnja doba



Tehnički detalji:
miniDV, animirani, 2007., 2'55''

U realizaciji sudjelovali:

Nataša Čića (14)	Andela Žapčić (13)
Ivan Slavić (14)	Petar Slavić (15)
Sara Štraus (14)	Renato Knezac (14)
Teresa Sudac (14)	Nikola Bjelić (14)
Valentina Furdek (14)	

Kinoklub Karlovac, Karlovac

Voditeljica:
Marija Ivšić

Šamanović: Kreativno i pametno. Doduše, draži bi mi bio kraj bez dosjetke, ali to je, uz želju za nešto više šumova, jedino što ovom filmu doista zamjeram.

Lučev: Dobar i tečan film.

Ostojić: Još jedan odličan animirani film rađen u zahtjevnoj tehnici. Priča je jednostavna, ali efektna.

Rijavec: Izvrsna ideja, izvrsna glazba, dobro prikazana stalnost čovjeka u promjenjivim uvjetima, kreativno.

Živković: Animirani film u tehnici pijeska pod kamerom - nešto što još nije viđeno na festivalu ovoga tipa. Osim što se autori susreću s tehnikom po prvi puta, animacija je veoma zrela, vidi se utjecaj Caroline Leaf i Danijela Šuljića. Mala zamjerka priči s ponešto nejasnim krajem.

Šamanović: Uspjelo igrano rješenje promidžbenog filma s umjerenom humornom notom. Ne bi bila na odmet kakva-takva obrada zvuka kako bi se film i tonski ujednačio.

Lučev: Dobro približena atmosfera domskog života kroz igranu formu. Ima mjesta za tehnički napredak (ton).

Ostojić: Vrlo zanimljiv pristup oslikavanju života u jednom đačkom domu. Malo više kontrole tijekom snimanja, kao i kontrole materijala u obradi, ne bi škodilo, a za pohvaliti je određeni šarm koji izlazi iz djela.

Rijavec: Zanimljiva ideja o tome kako prikazati učenički dom, kreativno.

Živković: Zanimljiva kombinacija igrano-dokumentarne forme koja gledatelja provodi kroz život jednog đačkog doma. Najveća mana filma je "tajming", mogao bi biti nešto kraći.

Tehnički detalji:
miniDV, igrano-dokumentarni, 2007., 13'21"

U realizaciji sudjelovali:
Kristijan Mehun (17) Edi Pintarić (16)
Nenad Fijala (18) Kristina Pilinger (18)
Antun Vojković (18) Emil Jurić (17)
Kruno Fabro Tomola (16)

Dom učenika srednjih škola Bjelovar, Bjelovar
Video skupina Doma učenika srednjih škola Bjelovar

Voditelj:
Dražen Pleško

Šamanović: Premda deklariran kao dokumentarni film, skloniji sam definiciji "Gunje" glazbeno-promidžbenim spotom. Dobro je snimljen i montiran, no u tako kratkoj formi valjalo bi razmisliti o razlozima postojanja svakog određenog kadra. Nekim kadrovima kao da nedostaje sadržaj što rezultira osjećajem nedostatka informacija. U jednoj se minuti doista mnogo može reći, no treba dobro razmisliti što.

Lučev: Postoji potencijal, osobito u pojedinim kadrovima ovako kratke forme. Neujednačen.

Ostojić: Teško je iz ove kratke prezentacije Gunje dobiti pravu informaciju o tome što je ono bitno čine bi se Gunja mogla pohvaliti.

Rijavec: Puno detalja, no nije uvijek jasno što se njima želi prikazati.

Živković: Jednominutni dokumentarni film o Gunji. Film je dobro snimljen i dobro montiran, djeluje kao jednominutna razglednica.

Tehnički detalji:
HDD/DVD, dokumentarni, 2007., 1'

U realizaciji sudjelovao:
Bojan Perić

Studio kreativnih ideja Gunja - SKIG, Gunja

Voditelj:
Josip Krnić

Prijavljeni filmovi...

Dokudom



17



Gunja

...dokumentarni film

Prijavljeni filmovi...

Igra



Tehnički detalji:
miniDV/DVD, dokumentarni, 2007., 59"

U realizaciji sudjelovali:
Martina Filipović (15)
Lidija Has (15)
Andrea Mazurek (15)
Anita Salopek (15)
Vedran Brblić (15)

Gimnazija "Matija Mesić" i Video družina
"Bezvizije", Slavonski Brod

Voditelji:
Vesna Crnković-Nosić
Mladen Damjanović
Ante Karin

Šamanović: Vinjeta u formi kućnog videa. Još jedan zapis za nečiju uspomenu...

Lučev: Asocijacija na mali kućni video.

Ostojić: Mislim da ni kao šaljivi kućni video ne bi prošao na televiziji jer se doima nezavršenim i nedorečenim.

Rijavec: Jednostavno i efektivno, dobro izabrana glazba, ali nije mi baš jasan cilj.

Živković: U ovom uratku vidi se vještina i talent snimatelja. Nažalost, sve je ostalo na tome, na snimateljskoj vježbi.

18



**INKAZ - Međunarodni
susreti kulturno-umjetničkih skupina
osoba s posebnim potrebama**

...dokumentarni film

Tehnički detalji:
DVD, dokumentarni, 2007, 12'40"

U realizaciji sudjelovali:
Renato Sestrić (18)
Lara Grojzdek (15)
Tomislav Kovač (17)

Centar za odgoj i obrazovanje Dubrava,
Zagreb
Video družina "Labud"

Voditeljica:
Iva Mravinac

Šamanović: Bez dvojbe najraspjevaniji zapis ove revije. I najšareniji. I najrasplesaniji... No put od snimanja kazališne smotre statičnom kamerom do filma ipak je nešto dulji i zahtjevniji. Idući put predlažem izmjenu planova i rakursa, malo temeljitiji pristup i puno više pripreme.

Lučev: Odlična tema, ali na nivou filma ne funkcioniра. Korišteno premalo filmskih sredstava. Još jednom odlična tema.

Ostojić: Teško je ovo nazvati filmom; više djeluje kao arhivski video zapis koji kazališta rade kako bi sačuvala evidenciju o svojim predstavama.

Rijavec: Veselo, jednostavno, zanimljivo, dobar glazbeni uvod. Pomalo statično.

Živković: Ovo je kolaž aktivnosti koje su prezentirane na Međunarodnom susretu kulturno-umjetničkih skupina osoba s posebnim potrebama. Nažalost, sve je ostalo na kolažu, ali svaki početak je težak. Vjerujem da će sljedeći uradak ove skupine mladih ljudi biti znatno razrađeniji. Sretno!

Šamanović: Ljepotica i zvijer u đaćkom domu. Pomalo preduga igrana priča o karakteristikama spolova utemeljena na vjekovnim različitostima.

Lučev: Jako scenariistički tipiziran i pomalo predug film.

Ostojić: Ne osobito zanimljiv pokušaj poredbe dviju osoba - muške i ženske. Situacije su predvidljive, a način snimanja jednostavan.

Rijavec: Duhovito, simpatično, zanimljiva ideja, dobar opći dojam.

Živković: Film igrano-dokumentarne forme koji progovara o odnosima mladića i djevojke u jednom đaćkom domu.

Tehnički detalji:
miniDV/DVD, igrano-dokumentarni,
2007., 20'50"

U realizaciji sudjelovali:

Majda Skrt (18)
Robert Šviglin (17)
Diana Rengel (17)
Petar Futivić (18)
Mario Radovac (18)
Manuel Lesar (18)

Učenički dom Varaždin, Varaždin
Videoskupina Učeničkog doma Varaždin

Šamanović: I ova je reportaža ponešto preduga, no zanimljiva i dobro koncipirana. Jedino što nisam uspio dokučiti jest razlog koji je nagnao autore na kombiniranje crno-bijele slike s onom u boji.

Lučev: Varijacije na istu temu od kojih mi se ova čini najuspjelijom. Ponajviše zbog same teme.

Ostojić: Zanimljivo je što su autori izdvojili jedan segment iz procesa rada na predstavi. Na određeni način ovaj film predstavlja cijelu predstavu, možda i bolje nego prethodne reportaže, iako se i dalje čini malo predugim.

Rijavec: Dobra ideja, dinamično, zanimljive scene i detalji.

Živković: Film zanimljivog koncepta, no odaje dojam besciljnosti i iskorištavanja materijala iz filma "Ionesco: Stolice" do zadnjeg neiskorištenog *framea*.

Tehnički detalji:
DVD, dokumentarni, 2006., 7'30"

U realizaciji sudjelovali:

Hrvoje Šmidihien (17)
Dominik Čepulčić (16)
Eva Habdija (17)
Matija Varga (17)
Jan Jurjević (17)
Ines Oštrić (17)
Jelena Cvitanović (17)
Monika Cegnar (17)

3. e razred, V. gimnazija, Zagreb

Voditeljica:
prof. Vesna Muhoberac

Prijavljeni filmovi...

Ona i on u domskoj priči



Vrata

...dokumentarni film

Prijavljeni filmovi...



Zovem se inače Ana



Tehnički detalji:
DVD, dokumentarni, 2007., 9'

U realizaciji sudjelovali:
Branimir Lončarić (17)
Goran Vučko (17)
Dragana Marković (17)
Matea Jureta (17)

Medicinska škola Osijek, Osijek
Filmska družina Almodovarci

Voditeljica:
Đurđica Radić

Šamanović: Dobro je raditi filmove o ljudima koji su vam zanimljivi i koje želite bolje upoznati. Ukoliko tu radoznalost i radost upoznavanja uspijete prenijeti na gledatelje, stvorit ćete lijepe i dobre filmove. Ovo je jedan od takvih. Uz to, ovom filmu dodjeljujem osobnu nagradu za najbolje odabran naslov.

Lučev: Dobar dokumentarac koji gledatelju omogućuje da iz više aspekata doživi i osjeti osobu koju prikazuje.

Ostojić: Odličan portret jedne osobe. Film obiluje šarmom i nekonvencionalnim načinom izlaganja priče. I subjekt dokumentarca je vrlo fotogeničan što rezultira filmom koji je lijepo pogledati.

Rijavec: Odlično, jednostavno i vrlo dojmljivo, jako dobro prikazano kako običan posao postaje poziv; izaziva pozitivne osjećaje, jako dobar naslov.

Živković: Dokumentarac klasičnog koncepta koji nam nastoji približiti neku zanimljivu osobu.

20



Zvonar

Tehnički detalji:
miniDV/DVD, dokumentarni, 2007., 8'46"

U realizaciji sudjelovali:
Martina Filipović (15)
Andrea Mazurek (15)
Anita Salopek (15)
Maja Jozanović (15)
Vedran Brblić (15)
Josip Mišanec (15)
Stjepan Lovrić (16)

Gimnazija "Matija Mesić", Slavonski Brod
Filmska družina Gimnazije Matije Mesića

Voditeljica:
Vesna Crnković-Nosić

Šamanović: Jasan i odmjeran film linearne naracije, ugodne atmosfere i pametne fotografije. Provjeren dokumentaristički pristup zanimljivoj temi uz sretan odabir sugovornika.

Lučev: Zanimljiv dokumentarac u maniri HTV-a, dobra kamera.

Ostojić: Vrlo dobar dokumentarac; nadasve jasan, precizan, s dobro odabranom temom i darom zapažanja detalja. Ozbiljna priča s ozbiljnim pristupom.

Rijavec: Odlično - topla ljudska priča, rat prikazan bez patetike i iz posebnog kuta; svakodnevnost, ali dojmljive scene, zanimljivi detalji.

Živković: Film koji odlikuju sve kvalitete jednog pravog dokumentarnog filma - jasna priča, odlična fotografija i zanimljivi protagonisti.

...dokumentarni film

Šamanović: Doradeno i jasno, vizualno dojmljivo. Najveća se vrijednost ovog filma zasigurno krije u pripovijedanju priče kroz pomno odabrane detalje.

Lučev: Dobar scenarij i kamera.

Ostojić: Odličan dokumentarni film! U svakom pogledu superioran u svojim oblikovnim elementima - od režije i kamere do načina izlaganja priče.

Rijavec: Zanimljiva priča, vrlo dobro odabrane scene i detalji.

Živković: Film krasi iznimno dobra fotografija koja dominira cijelim filmom. Odlikuju ga veoma zrela režija i montaža koja je "tajmingu" odradila velik posao.

Tehnički detalji:
miniDV/DVD, dokumentarni, 2007., 7'

U realizaciji sudjelovali:

Iva Gegić (17)

Josip Marković (17)

Josipa Roso (17)

Alan Fluka (17)

Lucija Gegić (13)

Krešimir Šturlić (14)

Narodno sveučilište Dubrava, Zagreb
Filmska družina Centra za film i video NS
Dubrava

Voditelj:
Željko Šturlić

Prijavljeni filmovi...

Žica do vrha



Prijavljeni filmovi...



Boca je kriv za sve



Tehnički detalji:
miniDV, igrani, 2007., 4'19"

U realizaciji sudjelovali:

Ivana Jurčević (15)	Igor Šlat (17)
Helena Ferkula (15)	Marija Markezić (20)
Maja Stavljenić (15)	Iva Balen (14)
Matija Žibrat (15)	Filip Kotur (15)
Tea Balen (15)	Petar Slavić (15)
Sara Drakšić (15)	Nina Rapo (15)
Leonard Boljkovac (15)	

Kinoklub Karlovac, Karlovac
Video družina Gimnazije Karlovac

Voditelji:

Ksenija Sanković	Vjekoslav Vrbetić
Igor Šlat	Vjekoslav Živković

Šamanović: Zaplet dostojan Hollywoodske ljubavne drame začinjene spletkama dokonih "prijateljica".

Lučev: Zanimljiva ljubavna priča.

Ostojić: Dobar pokušaj pripovijedanja ljubavne priče. Malo više kontrole na snimanju pridonijelo bi ukupnom dojmu.

Rijavec: Moram priznati da nisam shvatila koji je cilj ovog filma.

22



Deadly 50 Bucks

Tehnički detalji:
miniDV, igrani, 2005., 9'38"

U realizaciji sudjelovali:

Marko Delić (13)
Luka Delić (16)

Marko i Luka Delić, Zagreb

Šamanović: Sjajna primjena krilaticе "manje je više". Dobro smišljen način kako zamaskirati nedostatke autorske vještine i sirotinjske produkcije pomoću "furanja" na filmske početke. Ovaj me film od srca nasmijao.

Lučev: Ne baš jasan scenarij.

Ostojić: Slatka parodija na gangsterske filmove rađena u niskobudžetnim uvjetima. Ako je promatramo kao takvu, bez prevelikih očekivanja, onda nam ne preostaje drugo nego da se smijemo.

Rijavec: Zanimljivo, prikazano u stilu prvih filmova.

Živković: Film bizarne radnje koja parodira rano razdoblje američkog kriminalističkog filma, u nekim dijelovima ide dalje od Danilla Harmsa, samo što je ovdje riječ o filmskom, tj. video mediju.

...igrani film

Šamanović: Ideja o bezrazložnosti praznih naklapanja može se izreći i na nešto suptilniji način. Međutim ovaj film može dobro poslužiti kao vježba režije razgovora dvoje ljudi za stolom.

Lučev: Dobra ideja, ali scenariistički nedorađena.

Ostojić: Vrlo zabavan film, odlična komedija i parodija na isprazne TV razgovore i diskusije. Realizacija je u svakom segmentu bez greške.

Rijavec: Dobar pokušaj ironizacije TV programa; duhovito i pomalo obično.

Živković: Vidljiv utjecaj Letećeg cirkusa Montyja Pythona. Ipak, nedovoljno inovativno u odnosu na slavne uzore.

Tehnički detalji:
miniDV, igrani, 2007., 4'2"

U realizaciji sudjelovali:
Filip Šarić (19)
Juraj Babić (18)
Marko Hrenović (19)
Veno Mušinović (19)
Lovro Lajoš (19)

Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić
Semideponentna skupina

Voditelj:
Miroslav Klarić

Šamanović: Veselo parodiranje horor klišeja s Okrutnim grejpom kao izvorom svakog noćnog zla. Nejasna mi je jedino ostala formula po kojoj autori kombiniraju statičnu kameru s onom iz ruke.

Lučev: Zanimljiva atmosfera.

Ostojić: Vizualno dojmjljiva i spretno realizirana parodija na horor B-filmove. Iz filma se vidi da su se autori vjerojatno dobro zabavljali na snimanju, pa je i gledateljima zabavno gledati.

Rijavec: Zanimljiva priča i pokušaj parodije; vrlo dobro dočarana atmosfera.

Živković: Parodija na filmske klasike strave. Što drugo reći - očekivano od kreativne ekipe iz FKVK Zaprešić!

Tehnički detalji:
miniDV, igrani, 2007., 3'50"

U realizaciji sudjelovali:
Filip Šarić (19)
Juraj Babić (18)
Veno Mušinović (19)
Marko Hrenović (19)
Lovro Lajoš (19)
Iva Bunčić (21)

Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić
Semideponentna skupina

Voditelj:
Miroslav Klarić

Prijavljeni filmovi...

Der Hans Schwimmbad



23



Forever Young



...igrani film

Prijavljeni filmovi...



Gregor



24



Jelena & Neven

...igrani film

Tehnički detalji:
miniDV/DVD, igrani, 2007., 5'35"

U realizaciji sudjelovali:
Bruno Pavić (19)
Robert Kufner (19)
Luka Basarić (19)

Kinoklub Zagreb, Zagreb

Šamanović: Odvažna adaptacija koju bi, posebice u vizualnom segmentu, valjalo stilski ujednačiti. Povremeno dojmljivo snimljeni detalji.

Lučev: Odlično snimljen, povremeno izvrsno pogođene atmosfere, ali u cjelini nešto nedostaje.

Ostojić: Slobodna i zanimljiva adaptacija Franza Kafke kojoj ipak nedostaje pravog "štimunga". Mislim da su mogućnosti bile mnogo veće nego što je pokazano.

Rijavec: Odlična ideja, dobro dočarana atmosfera, zanimljive i efektne scene i zvukovi, zanimljivi detalji.

Živković: Film inspiriran novelom Franza Kafke "Preobražaj". Za ovaj pothvat potrebna je velika hrabrost, ali i mnogo više mašte nego što su je autori prezentirali u realizaciji.

Tehnički detalji:
DVD, igrani/reportaža, 2006., 3'

U realizaciji sudjelovali:
Hrvoje Šmidih (17)
Dominik Čepulčić (16)
Jelena Cvitanović (16)

3. e razred, V. gimnazija, Zagreb

Voditeljica:
prof. Vesna Muhoberac

Šamanović: Video zapis (ne)dvojbene (ne)suvislosti.

Lučev: Skeč, dosta loš u svakom segmentu.

Ostojić: Trenutak inspiracije za autore koji je ipak trebao ostati u domeni privatnog videa za kućnu uporabu.

Rijavec: Zanimljiva ideja i zanimljiv pokušaj parodije.

Živković: Home video u pravom smislu riječi.

Šamanović: Zanimljiv odabir forme. Privid *stop frame* snimateljskog postupka pridonio je autorskom približavanju nijemoj komediji. Tim odabirom autori su donekle ublažili svoju nemuštosť, no "šlampavost" u izvedbi zlobno otkriva drugi plan u kojem likovi skakuću, kao i lišće na granama drveća koje izdajnički treperi.

Lučev: Zanimljivo, ali nevjesto napravljeno.

Ostojić: Hrabar pokušaj stop-animacije ljudi. Realizacija pokazuje određene nespretnosti, a i sama tehnika snimanja dopuštala je i zanimljivija rješenja.

Rijavec: Dobra ideja, zanimljiv način prikazivanja, jednostavno i efektno.

Živković: Film jednostavne ljubavne, pa čak i naivne priče. Odaje veliku autorsku hrabrost. Pretpostavljam da je u originalu ideja bila da to bude animirani film u tehnici piksilacije. Nažalost, zbog tehničke nedorađenosti, to je ostalo nejasno.

Tehnički detalji:
DVD, igrani, 2007., 2'

U realizaciji sudjelovali:
Morana Radošević
Dražen Pušelja
Marko Babić
Hervoja Princ

Učenički dom Karlovac, Karlovac
Video družina Učeničkog doma Karlovac

Voditelj:
prof. Sonički

Šamanović: Dobro zamišljeno, premda ne bi škodilo iskoristiti pogodnosti koje nudi postupak filmske montaže i ponešto skratiti. Time bi se dobilo na jasnoći i definiciji ideje pa bi se definirao i razlog zbog kojeg je ovaj film snimljen.

Lučev: Dobra ideja, mada pomalo nejasna.

Ostojić: Teško je bilo dokućiti što su autori htjeli reći ili pokazati tako da određeni, prije svega vizualni ili glumački elementi, ne dolaze do izražaja.

Rijavec: Zanimljive scene i detalji, ali nije mi baš najjasnija ideja.

Živković: Film podosta nejasne radnje koji radi *homage* crnobijelim *slapstick* komedijama. Da se više poradilo na samoj režiji i montaži, film bi imao jasniji cilj i nešto zanimljiviju radnju s obzirom na temu koju su autori odabrali.

Tehnički detalji:
miniDV, igrani, 2007, 4'50"

U realizaciji sudjelovali:
Kristijan Petrović (15)
Josipa Marinić (16)
Veronika Kaić (15)

Ugostiteljsko- turistička škola Osijek,
Osijek
Filmska družina Ugostiteljsko- turističke škole Osijek

Voditeljica:
prof. Branka Lukić

Prijavljeni filmovi...

Kako?



Kiki(ca) na poniju

...igrani film

Prijavljeni filmovi...

Majstori za pet



Tehnički detalji:
miniDV/DVD, igrani, 2007., 11'55"

U realizaciji sudjelovali:
Zdravko Jakupec (15)
Ivan Kovač (10)
Nikola Jakupec (9)

Filmska grupa Foto video kluba "Marko Lauš", Pitomača

Voditelj:
Zdravko Jakupec

Šamanović: Definitivno predug film s očekivanim gegom na kraju. Prilikom snimanja i montaže redatelj bi se trebao odlučiti želi li koristiti *zoom* ili ne. Ovako, s polovičnim odlukama i rješenjima, gledatelj stječe utisak neizmjerne nesprenosti i površnosti što nije od pomoći jasnom pričanju filmske priče.

Lučev: Pohvala za trud i rad, međutim scenaristički je na nivou gega, a snimateljski i režijski pomalo dovršan.

Ostojić: Poanta filma shvaćena je odmah nakon uvoda tako da je veći dio gledanja, nažalost, bilo samo iščekivanje onog što znamo da će se dogoditi. Unatoč tome, treba pohvaliti trud mladih filmaša koji vješto barataju prostorom i rekvizitima.

Rijavec: Dobra ideja za priču, ima elemente duhovitosti, ali pomalo monotono i predugo.

Živković: Film koji vuče utjecaj animirane serije "A je to", no nešto drugačijeg, nažalost predvidivog tijeka radnje. Da je montaža bila nešto slobodnija, možda bi film bio nešto kraći, pa bi i cjelokupni dojam bio bolji.

26



Napaljeni Žarko

Tehnički detalji:
miniDV, igrani, 2007., 6'

U realizaciji sudjelovali:
Vjekoslav Živković (24) Melita Cegur (17)
Morena Joksović (16) Karlo Zanki (17)
Andrej Švajger (24) Ivan Slavić (14)
Marko Radojčić (18) Emilio Zinaja (19)
Dariana Maradin (16) Igor Šlat (17)
Ksenija Sanković (18) Bruno Bračika (17)

Kinoklub Karlovac, Karlovac
Video družina Gimnazije Karlovac

Voditeljica:
Sanja Zanki

Šamanović: Nešto više odlučnosti tijekom montaže pomoglo bi ovom dopadljivom filmu. Mogao je trajati čak za trećinu kraće uz jednak učinak u naraciji, no s kvalitetnijim dramaturškim učinkom.

Lučev: Simpatičan film.

Ostojić: Zanimljiva priča koja je mogla biti nešto kraća. Za pohvalu je jasnoća pripovijedanja.

Rijavec: Zanimljiva ideja; duhovito i otkačeno, dobro prikazana strast.



...igrani film

Šamanović: Poprilično dobar scenarijski predložak, na trenutke dramaturški razvučen, što je posebno vidljivo u drugom dijelu filma. Posebna pohvala za pokušaje s vizualnim specijalnim efektima.

Lučev: Dobar scenarij, malo predug.

Ostojić: U svakom slučaju prilično dobar film jasne priče, s određenim nespretnostima u režiji.

Rijavec: Zanimljiva ideja, dobro prikazano psihološko stanje glavnog lika, jasan kontrast između različitih scena, dobro prikazani detalji. Na trenutke pomalo monotono i razvučeno.

Živković: Film s iznimno hrabrim i kvalitetnim scenarijem. Ostavio bi puno bolji dojam da je bilo onoliko hrabrosti u montaži i režiji filma koliko je bilo u scenariju.

Tehnički detalji:
miniDV/DVD, igrani, 2007., 9'4"

U realizaciji sudjelovali:
Goran Ribarić
Dominik Dominković
Bruno Tomljanović

Goran Ribarić, Zagreb

Šamanović: Zanimljiva primjena boje u korist odmaka od realiteta, no na trenutke nejasna priča. Fizička sličnost dvaju glavnih likova svakako ne pridonosi njenom razjašnjavanju.

Lučev: Dobra kamera, zanimljiva atmosfera te dobra priča.

Ostojić: Vizualno zanimljiv pokušaj pričanja priče koja je ipak najveći problem ovog filma. Uz dodatna objašnjenja i pažljiviju režiju, moglo se postići mnogo više.

Rijavec: Maštovito i zanimljivo, dobro prikazani osjećaji, no pomalo nejasno i nepovezano.

Živković: Film karakterizira atmosfera koju su autori filma dobili solidnom režijom klaustrofobičnih scena te uz pomoć rasvjete koju su koristili. Mana filma je nedovoljno razrađena priča.

Tehnički detalji:
DVD, igrani, 2007., 5'41"

U realizaciji sudjelovali:
Jurica Fišter (17)
Robert Grgić (17)
Martin Hrastić (17)

Učenički dom Ivana Mažuranića, Zagreb
Kreativna sekcija Učeničkog doma I.
Mažuranića

Voditelj:
prof. Ranko Ceraj

Prijavljeni filmovi...

Nova godina



27



Plavi san

...igrani film

Prijavljeni filmovi...

Podstanar



Tehnički detalji:
miniDV/DVD, igrani, 2005., 16'11"

U realizaciji sudjelovali:

Branko Marčelja	Martina Balent
Jelena Marčelja	Robert Radešić
Davor Pentek	Zvezdana Marčelja
Boris Vuković st.	Goran Vuković
Mladen Mošnja	Boris Vuković – Bobi
Zoran Vodopija	Željko Balent
Oriana Mošnja	Biserka Banković
Denis Dukić	Robert Radešić

Klasična gimnazija, Zagreb
Kinoklub "Noema"

Šamanović: Vrijedan film koji obrađuje zanimljivu i aktualnu temu na dramaturški zreo način. Premda je u izvedbi dosljedan, u svakom se trenutku prepoznaje tehnička izvedbena neumješnost. Stoga autorima toplo preporučam tehničko osposobljavanje u okvirima kakve filmske radionice. Šteta je ovako dobra idejna rješenja realizirati na loš način.

Lučev: Dobar film. Dobra tema. Jak ritam. Ponekad tehnički nevješt, osobito oko izmjena subjektivnog i objektivnog kadra, ali to su stvari koje se mogu naučiti.

Ostojić: Filmska priča je u osnovi svakako bolja nego priča filma "Rekvijem" iste ekipe, ali lošije i nespretnije realizirana. Šteta jer je potencijal bio mnogo veći.

Rijavec: Dirljiva ljudska priča, iako malo nejasno i nepovezano.

Živković: Film aktualne tematike, nešto zrelije izvedbe, ali je vidljivo pomanjkanje filmskog znanja pa djeluje režijski neuvjerljivo. Također odaje dojam prevelikog zalagaja.

28



Rekvijem

Tehnički detalji:
miniDV, igrani, 2006/07., 15'57"

U realizaciji sudjelovali:

Boris Vuković - Bobi
Branko Marčelja
Davor Matas
Boris Vuković st.
Martina Balent
Mladen Mošnja
Pavao Carić
Aleks Orlić

Klasična gimnazija, Zagreb
Kinoklub "Noema"

Šamanović: Preambiciozno, stoga pomalo "šepavo" realizirano. Nanizani klišeji iz filmova o detektivima na rubu zakona nisu jamstvo za dobar i zanimljiv film. Osim toga, ovo je još jedan u nizu filmova s problemima tijekom snimanje i obrade zvuka.

Lučev: Tehnički nedotjeran film (ton).

Ostojić: Možda najambiciozniji pokušaj narativnog filma koji se oslanja na žanrovske klišeje. Jednim dijelom autori su i uspjeli što rezultira zanimljivom filmom.

Rijavec: Dobro prikazano iščekivanje i napetost; angažirano, ali pomalo obično i već viđeno.

Živković: Film inspiriran američkim kriminalističkim filmovima i serijama iz 80-ih i 90-ih. Teži ambicioznosti te u tome vidim jedini nedostatak. Velika količina kreativne energije potrošena u ovom filmu ima malo učinka. Neki tehnički i režijski nedostaci dodatno umanjuju cjelokupan dojam, ali ovo je film rađen s puno strasti i hrabrosti.



...igrani film

Šamanović: Vlad Tepesh - Ed Wood - Peter Sellers. Čini se uspješnom kombinacijom, no ipak bi trebalo procijeniti kada treba stati.

Lučev: Konceptijski zanimljiv, ali predug film.

Ostojić: Predugo, nejasno, zamršeno, s isforsiranom glumom i beskrajno dugom odjavnom špicom.

Rijavec: Zanimljivo, ali pomalo nejasno i nepovezano, bez jasnog cilja i predugo.

Živković: Film bizarne priče te isto toliko bizarnih dijaloga.

Tehnički detalji:
miniDV, igrani, 2006., 30'

U realizaciji sudjelovali:
Luka Delić (16)
Slavomir Travica (16)
Maja Matanović (16)
Sara Radosavljev (17)

Šamanović: Dobra atmosfera i dobar odabir glazbe. Bistra je odluka pribjegavanje postupku paralelne montaže što dramaturški pojačava film. Nažalost, na kraju rezultira još jednim gegom.

Lučev: Pohvala za trud cijeloj ekipi. Šteta sto je scenaristički bazirano na gegu.

Ostojić: Više-manje to je jedan geg koji se ponavlja, ali je način na koji je prikazan doista privlačan za gledanje.

Rijavec: Dobra atmosfera i glazba, duhovito.

Živković: Film koji progovara o odnosu muškarca i žene na šaljiv način. Osim dobre izvedbe, film pojačavaju i izvrsni glumci.

Tehnički detalji:
miniDV, igrani, 2007., 6'30"

U realizaciji sudjelovale:
Ana Krušelj (17)
Monika Pinkle (17)
Lela Pintarić (16)

**Zajednica tehničke kulture Grada
Koprivnice, Koprivnica
FVD "Mravec"**

Voditeljica:
Karmen Bardek

Prijavljeni filmovi...

Sanguis est origo vitae



Sretna nova godina!



Prijavljeni filmovi...



Tamna strana bijele kute



Tehnički detalji:
DVD, igrani, 2007., 15'9"

U realizaciji sudjelovali:

Nikola Koletić
Aldijana Andrić
Mihovil Radauš
Mateja Pavlić
Barbara Kujundžija

Luka Sokolić
Andrea Peša
Nina Kadoić
Martina Stadnik

Srednja škola "Ivan Švear", Ivanić Grad
Filmska videodružina "Lumière"

Voditelj:
prof. Robert Haim

Šamanović: Ambiciozan u svakom pogledu. Odvažan i gotovo zrelo, no izdajnički. Naime, svoje autore povremeno predstavlja kao vatrene pobornike južnoameričkih sapunica...

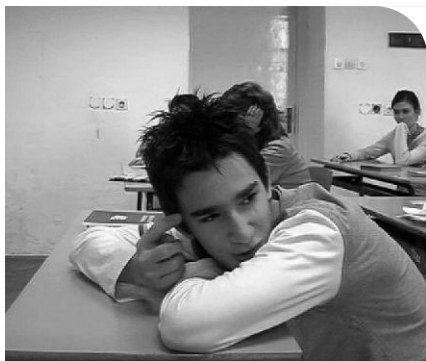
Lučev: Dobra i zrela tema, međutim podbačeno i glumački i režijski.

Ostojić: Iako film kreće nespretno, s vremenom dobije čvršću formu, postane razumljiviji; ozbiljan pokušaj pričanja jedne složenije, gotovo žanrovski obojane priče. Pohvala i mladim glumcima.

Rijavec: Dobra ideja, angažirano i zanimljivo.

Živković: Film već odavno poznatog zapleta po uzoru na sapunice koje, nažalost svakodnevno, imamo priliku gledati na domaćim TV postajama. Priča ostavlja dojam prevelikog zalagaja koji su autori postavili pred sebe.

30



Tuff Guy

Tehnički detalji:
miniDV, igrani, 2006., 3'48"

U realizaciji sudjelovali:

Matija Cvitković (16)
Igor Jerosimić (16)
Karlo Mrkša (16)
Alen Piralić (16)
Dariana Maradin (16)
Andrijana Nikolić (16)
Melita Cegur (17)
Karlo Zanki (17)
Morena Joksović (16)
Sara Al Hamad (16)
Igor Šlat (17)
Bruno Bračika (17)

Sven Biličić (16)
Matej Požega (16)
Nina Rapo (16)
Ana Capan (17)
Andreja Djurić (18)
Marko Ivančić (16)
Ana Juzbašić (17)
Dario Kožul (17)
Slavica Mihalić (18)
Ivana Nikolić (18)
Ivan Ramljak (18)
Ivan Vladić (16)

Kinoklub Karlovac, Karlovac
Video družina Gimnazije Karlovac

Voditelji:
Vedran Rapo
Ksenija Sanković
Hrvoje Tutek

Vjekoslav Vrbetić
Vjekoslav Živković

Šamanović: Naslada zbog nevolje školskog nasilnika može biti pomalo zloban, no opravdan povod za snimanje igranog filma. Nešto bolja priprema i koncentracija u realizaciji svakako bi pridonijela narativnoj jasnoći. Ovako nakon gledanja filma ostaje nelagodan osjećaj umjerene kreativne zbrke.

Lučev: Scenaristički pomalo naivan film.

Ostojić: Izgleda kao da je veliki broj kreativnih suradnika pridonio nesređenom djelu čija je priča u osnovi dobra i primjerena uzrastu.

Rijavec: Dobra ideja, ali pomalo nejasno i zbrkano.

...igrani film

Šamanović: Još jedan u predugom nizu već viđenih gegova. Vrijeme valja trošiti na originalnije ideje i njihova uprizorenja.

Lučev: Ne baš uspio skeč.

Ostojić: Nažalost, samo jedan geg koji je povrh toga i prekratak.

Rijavec: Odlično; dobro uklopljena doza humora.

Živković: Film u jednom kadru koji se koristi gegom nalik onim iz Montyja Pythona. Izvedba je dobra, ali fali originalnosti.

Tehnički detalji:
miniDV, igrani, 2007., 50"

U realizaciji sudjelovali:

Filip Šarić (19)

Marko Hrenović (19)

Veno Mušinović (19)

Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić
Semideponentna skupina

Voditelj:

Miroslav Klarić

Šamanović: Vrlo dobro odglumljen i scenografski snažan film kojeg posebice krase izniman snimateljski rad. Posebno valja istaknuti postignuti svjetlosni ugođaj koji filmu daje toliko dobrodošlu mračnu i mučnu atmosferu. Najbolji primjer koliko je filmska umjetnost kompleksna i slojevita.

Lučev: Dobar film u svim segmentima: gluma, kamera, režija, scenografija.

Ostojić: Odličan igrani film koji sugestivnom scenografijom i sugestivnom kamerom dočarava određeno stanje. Svi su akteri odlični, a u pričanju priče autori izbjegavaju klišeje.

Rijavec: Dobro dočarana mračna atmosfera, dobra priča, dobra gluma.

Živković: Crnohumorna obiteljska kanibalistička priča. Film odlikuje iznimno zrela režija i atmosferski efekti koji su postignuti korištenjem rasvjete, ali i talentom snimatelja.

Tehnički detalji:
DVCAM/DVD, igrani, 2007., 8'20"

U realizaciji sudjelovali:

Ivana Babić (18)

Pavao Stanojević (19)

Matej Bilić (18)

Filip Širanović (18)

Anamarija Frlan (19)

Tamara Šprihal (18)

Nikolina Krog (18)

Filip Zubak (18)

Tajana Košković (19)

Nuša Šimić (19)

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna,
Zagreb
Foto odjel 54

Voditelji:

Dragica Posavec

Davor Bjelanović

Prijavljeni filmovi...

Umjetnik



Večera



Prijavljeni filmovi...

Večernje harmonije



Tehnički detalji:
DVD, igrani, 2006., 3'

U realizaciji sudjelovali:
Hrvoje Šmihlen (17)
Dominik Čepulić (16)
Eva Habdija (17)
Monika Cegnar (17)
Ines Oštrić (17)

3. e razred, V. gimnazija, Zagreb

Voditeljica:
prof. Vesna Muhoberac

Šamanović: Skeč snimljen bez jasne nakane, loše izveden u svakom segmentu. Ništa više od video bilježenja lokalne prijateljske zafrkancije.

Lučev: Pokušaj skeča.

Ostojić: Ako je uradak "Jelena & Neven" bio prijateljska zafrkancija, ovaj je to još i više te nije bilo potrebe da ga se šalje na Reviju.

Rijavec: Zanimljiva ideja i pokušaj parodije, ali nisam baš shvatila cilj.

Živković: Skeč s previše tehničkih i inovativnih nedostataka. Nije filmsko djelo sve što kamera snimi.

Šamanović: Film naglašene koreografske komponente, s poprilično jasnim konceptom i kvalitetnim montažnim rješenjima. S nešto većom autorskom samodisciplinom, selektivnošću i režijskom doradom na samom kraju, bio bi još bolji.

Lučev: Izvođački dojmljiv i koncepcijski zanimljiv, dobrog ritma i dobrih režijskih rješenja.

Ostojić: Možda jedini pravi eksperimentalni film na Reviji; u više pogleda je uspio, a osobito je dojmljivo što ga je autor snimio sam.

Rijavec: Odlična ideja, zanimljive scene, dobro prikazana ljudska psihologija.

Živković: Film iznimno razrađenog koncepta. Šteta što je podređen glazbenoj podlozi te zbog toga traje predugo.

Tehnički detalji:
DVD, ostale vrste, 2007., 6'30"

U realizaciji sudjelovao:
Toni Davanzo (18)

Učenički dom Pula, Pula

Voditelj:
Željko Bužleta

Šamanović: Uspjela snimateljska vježba svjetlosnog kontinuiteta tijekom koje grad iz sumraka odlazi u noć.

Lučev: Snimateljski dobro odrađen posao.

Ostojić: Niz lijepo snimljenih i složenih kadrova sutona koji su nekad na televiziji funkcionirali kao mali *intermezzo*.

Rijavec: Dobro dočarana atmosfera, zanimljive scene, dobra glazba.

Tehnički detalji:
miniDV, ostale vrste, 2007., 3'28"

U realizaciji sudjelovali:
Ksenija Sanković (18)
Svjetlana Višnić (18)
Marko Vlainić (18)
Emilijo Zinaja (19)

Kinoklub Karlovac, Karlovac
Videodružina Gimnazije Karlovac

Voditelji:
Marija Ratković
Sanja Zanki
Vjekoslav Živković

Prijavljeni filmovi...

Kad si baš sam



33



Notturmo



...otvorena kategorija

Prijavljeni filmovi...

Undercover Motherfucker - *Sutra je novi dan*



Tehnički detalji:
HDD/DVD, ostale vrste, 2007., 2'7"

U realizaciji sudjelovao:
Bojan Perić

Studio kreativnih ideja Gunja - SKIG,
Gunja

Voditelj:
Josip Krunić

Šamanović: Spot za ovakvu glazbenu vrstu nameće nešto ritmičniju montažu s kudikamo većim brojem kadrova i raznovrsnijom izmjenom planova. Osnovni utisak je površnost, bez jasnijeg autorskog angažmana.

Lučev: Zanimljiv film.

Ostojić: Kako je riječ o glazbenom spotu, očekivao se efektivniji pristup režiji, čega, nažalost, nema.

Rijavec: Jednostavno i zanimljivo, ali pomalo monotono.

Živković: Glazbeni spot za, pretpostavljam, lokalni hard rock bend. Izvedba je zadovoljavajuća, ali film ostavlja dojam da se moglo puno više. Fali kreativnosti u izvedbi i osobito veće slobode u samoj montaži, što je za jedan spot ovakvog tipa nerazumljivo.

Šamanović: Ovo zapravo i nije film. Ovo je samo kamera snimila...

Lučev: Teško mi je definirati ovo djelo kao film.

Ostojić: Niz amaterskih snimaka s Dana kruha, bez glave i repa.

Rijavec: Nekako mi se čini da se radi samo o nizanju scena bez neke ideje

Živković: Snimati film nije samo uključiti kameru i snimati sve što se događa ispred nje. Ali i ovo je dobar početak.

Tehnički detalji:
miniDV/CD, reportaža, 2007., 5'

U realizaciji sudjelovali:
Marko Ereš (18)
Zoran Ježić (18)
prof. Nevenka Horvačić
prof. Mirjana Matijević

Željeznička tehnička škola u Zagrebu,
Zagreb
Foto-video grupa

Voditelj:
Damir Bošnjak

Prijavljeni filmovi...

Dani kruha



Šamanović: Prepričavanje dramskog djela to isto djelo, i njegovu vjerojatno dobru izvedbu, pretvara u temu preduge reportaže. Još jedan u dugom nizu radova koje bi trebalo skratiti. Devet minuta je doista predugo za ovakvu formu.

Lučev: Uredna reportaža o dobroj predstavi.

Ostojić: Prilično zanimljiva reportaža o procesu rada na kazališnoj predstavi. Uz određena kraćenja ili veću dozu kontrole materijala, mogao se ostvariti vrlo primjeren dokumentarac.

Rijavec: Zanimljiv dokumentarni film, dobra mješavina scena iz predstave i komentara sudionika; zanimljivo je promatrati kako sudionici vide predstavu i svoje uloge u njoj. No čini mi se pomalo predugo i na trenutke monotono.

Živković: Film govori o kreativnom procesu, ovdje je riječ o jednoj predstavi, od njegovog početka do realizacije, pa i do same nagrade. Film je na granici reportaže i dokumentarnog filma.

Tehnički detalji:
DVD, dokumentarni, 2006, 9'30"

U realizaciji sudjelovali:
 Hrvoje Šmidihien (17)
 Dominik Čepulić (16)
 Eva Habdija (17)
 Matija Varga (17)
 Jan Jurjević (17)
 Ines Oštrić (17)
 Jelena Cvitanović (17)
 Monika Cegnar (17)

3. e razred, V. gimnazija, Zagreb

Voditelj:
prof. Vesna Muhoberac



Jonesco: Stolice



...TV - reportaža

Prijavljeni filmovi...



Quandringenti



Tehnički detalji:
DVD, dokumentarni, 2007., 11'44"

U realizaciji sudjelovali:
Ante Bastašić (17)
Margareta Đorđić (17)
Lovro Peraica (15)
Boris Vuković - Bobi (16)

Klasična gimnazija, Zagreb
Kinoklub "Noema"

Voditelj:
Ana Đorđić

Šamanović: Konvencionalni povijesni pregled 400 godina djelovanja zagrebačke Klasične gimnazije. Problematično u zvučnom zapisu i beskrajno dugo. Trebaju li "klasičari" doista biti baš toliko klasični?

Lučev: Pomalo predug povijesni pregled 400 godina djelovanja zagrebačke Klasične gimnazije.

Ostojić: Vrlo zanimljiv (iako malo dug) pokušaj isprepletanja prošlosti i sadašnjosti Klasične gimnazije. Uradak je informativan i šaljiv u isto vrijeme. To pokazuje da su autori odabrali pravi način pričanja priče.

Rijavec: Puno zanimljivosti i detalja, ali malo predugo i "preklasično".

Živković: Film povodom 400 godina postojanja zagrebačke Klasične gimnazije, progovara o zanimljivim povijesnim činjenicama koje su utjecale na razvoj iste. Šteta što film obiluje nekim tehničkim manama koje umanjuju cjelokupni dojam, kao i neoriginalnošću izvedbe - jedina je originalnost korištenje *flash* animacije u jednoj sceni.

36



Stolice u Zadru

Tehnički detalji:
DVD, reportaža, 2006., 11'36"

U realizaciji sudjelovali:
Hrvoje Šmidihien (17)
Dominik Čepulić (16)
Eva Habdija (17)
Matija Varga (17)
Jan Jurjević (17)
Ines Oštrić (17)
Jelena Cvitanović (17)
Monika Cegnar (17)

3. e razred, V. gimnazija, Zagreb

Voditelj:
prof. Vesna Muhoberac

Šamanović: Prekrasna uspomena za učenike V. gimnazije s izleta kojeg će se svi oni rado sjećati. Za sve nas ostale, ovaj je rad predug i bez nužne informacije koja je svakoj TV reportaži inicijalni razlog postojanja.

Lučev: Imam osjećaj da ova reportaža funkcionira samo kao uspomena na putovanje samih autora.

Ostojić: Dok je dokumentarac "Ionesco: Stolice" imao smisla, već ovaj o istoj temi ima mnogo manje. Čini se kako ni način pričanja priče nije na razini spomenutog.

Rijavec: Dobar početak filma, veselo i duhovito, no pomalo monotono i predugo.

Živković: Ovaj uradak, koji je na granici kućnog videa i reportaže, nastoji prepričati istu ili sličnu priču kao i uradak istih autora "Ionesco: Stolice". Teško je, ali i nepoželjno za razvoj jednog mladog autora da radi stalno jedno te isto djelo

...TV - reportaža

petak, 7. rujna @ 20:30

ZOVEM SE INAČE ANA (dokum., 9')

Medicinska škola Osijek, Osijek
Filmska družina Almodovarci

DERBI (animirani, 7'38")

Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić
Semideponentna skupina

GREGOR (igrani, 5'35")

Kinoklub Zagreb, Zagreb

QUANDRINGENTI (dokum., 11'44")

Klasična gimnazija, Zagreb

NAPALJENI ŽARKO (igrani, 6')

Kinoklub Karlovac, Karlovac
Video družina Gimnazije Karlovac

KAD SI BAŠ SAM (ostale vrste, 6'30")

Učenički dom Pula, Pula

ŽICA DO VRHA (dokumentarni, 7')

Narodno sveučilište Dubrava, Zagreb
Filmska družina Centra za film i video NS
Dubrava

CRN - BEL (animirani, 1'36")

Gimnazija "Fran Galović", Koprivnica
Filmska radionica "Text"

FOREVER YOUNG (igrani, 3'50")

Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić
Semideponentna skupina



***Prva revijska
projekcija...***



Druga revijska projekcija...

38

petak, 7. rujna @ 22:00

BOCA JE KRIV ZA SVE (igrani, 4'19")

Kinoklub Karlovac, Karlovac
Video družina Gimnazije Karlovac

DOKUDOM (igrano-dokum., 13'21")

Dom učenika srednjih škola Bjelovar,
Bjelovar
Video skupina Doma učenika srednjih
škola Bjelovar

TAMNA STRANA BIJELE KUTE

(igrani, 15'9")
Srednja škola "Ivan Švear", Ivanić Grad
Filmska videodružina "Lumiére"

IONESCO: STOLICE (dokum., 9'30")

3. e razred, V. gimnazija, Zagreb

SRETNA NOVA GODINA!

(igrani, 6'30")
Zajednica tehničke kulture Grada
Koprivnice, Koprivnica
FVD "Mravec"

ČOVJEK KOJI JE SMRSKAO KIP

(animirani, 4'50")
Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić
Semideponentna skupina

NOVA GODINA (igrani, 9'04")

Goran Ribarić, Zagreb

subota, 8. rujna @ 18:00

NOTTURNO (ostale vrste, 3'28")

Kinoklub Karlovac, Karlovac
Videodružina Gimnazije Karlovac

DER HANS SCHWIMMBAD

(igrani, 4'02")

Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić
Semideponentna skupina

GUNJA (dokumentarni, 1')

Studio kreativnih ideja Gunja - SKIG,
Gunja

DEADLY 50 BUCKS

(igrani, 2005, 9 minuta i 38 sekundi)
Luka i Marko Delić, Zagreb

AETERNITAS (animirani, 5')

Narodno sveučilište Dubrava, Zagreb
Škola crtanog filma "Dubrava"

REKVIJEM (igrani, 15'57")

Klasična gimnazija, Zagreb
Kinoklub "Noema"

ZVONAR (dokumentarni, 2007, 8'46")

Gimnazija "Matija Mesić", Slavonski Brod
Filmska družina Gimnazije Matije Mesića

PLAVI SAN (igrani, 5'41")

Učenički dom Ivana Mažuranića, Zagreb
Kreativna sekcija Učeničkog doma Ivana
Mažuranića

PISMO I ČETIRI GODIŠNJA DOBA

(animirani, 2'55")
Kinoklub Karlovac, Karlovac

VEČERA (igrani, 8'20")

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna,
Zagreb
Foto odjel 54



***Treća revijska
projekcija...***



Off program...

40



Mijenjanje strana (Seiten Wechseln)

Još dok je organizacija Revije bila u svojim kreativnim povojima (kraj studenog 2006.), u jednom sasvim slučajnom razgovoru saznalo se za film "Mijenjanje strana". Kao i naša Revija, i taj film je tada bio tek na polovici svoga puta, no to nas uopće nije sputalo da ga dovučemo u Karlovac! Radi se, naime, o koprodukciji dviju srednjih škola, jedne iz Njemačke (Norderstadt), a druge iz Rusije (St. Petersburg). Na projektu je sudjelovalo 18 učenika koji se nikad prije nisu bavili filmom (!). Cilj nije bilo samo upoznavanje s filmskom umjetnosti, već i multikulturalna suradnja (Rusija - Njemačka). Snimalo se 20 dana, i to na lokacijama u obje zemlje, a sve pod patronatom filmske redateljice iz Berlina Tanje Brzaković i profesora filmske umjetnosti iz Norderstadta Andreasa Wesslinga. Kako je Revija zamišljena kao ovogodišnja "meka za srednjoškolski film", s tendencijom da se sljedeće godine razvije u međunarodni festival filma mladeži, opcija da film "Mijenjanje strana" bude prikazan u Karlovcu pokazala se naprosto idealnom – srednjoškolski projekt, međunarodna suradnja i, uza sve to, činjenica da je zapravo riječ o cjelovečernjem filmu, što se do sada nitko od srednjoškolaca u Hrvatskoj nije usudio napraviti! I baš zbog toga - ako je petak navečer rezerviran za svečano otvaranje festivala, subota je kao stvorena za hrvatsku premijeru jednog takvog projekta. Posebnu draž svemu daje podatak da će par učenika sudionika projekta te njihov mentor biti u Karlovcu za vrijeme same Revije!

Režija: Tanja Brzaković / Produkcija: Integrierte Gesamtschule Lütjenmoor, Norderstedt, Njemačka i Staatliche Allgemeinbildende Mittelschule 383, St. Petersburg, Rusija / Producenti: Andreas Weßling, Andrej Dmitriev, Björn Wulkop / Montaža: Frederik Somann, Tanja Brzaković / Uloge: Darja Larina, Finn Kühl, Nina Lüdemann, Felix Werner, Anna-Lena Wangelin, Andrej Belousov, Marina Kogan, Immo Pohndorff, Anastasia Demkina, Maxim Schapovalov, Juliana Reimann, Alexander Homutov, Frederik Somann, Kim Sander, Nikolai Romanov, Pavel Savlenkov, Julia Pac, Ljuba Romanova

Armin

Posebna poslastica u okviru *off* programa Revije zasigurno je film "Armin" redatelja Ognjena Sviličića, inače dragog prijatelja Kinokluba Karlovac. Zapravo, stara je priča da su Ognjen Sviličić i Vedran Šamanović (inače predsjednik ovogodišnjeg ocjenjivačkog suda Revije) zapalili prvu iskrinu Kinokluba. Zimi 1999./2000. upravo su oni organizirali filmski tečaj u Karlovcu u sklopu kojeg su se tadašnji gimnazijalci, kasniji osnivači Kinokluba Karlovac, susreli s procesom nastajanja filma. Baš zbog toga posebno nam je drago što je "Armin" dio ove naše Revije. Nakon brojnih festivala koje je poharao (Berlinale, Tribeca...), stigao je, eto, i u naš Karlovac.

Karlovčani i svi gosti Revije, navalite!

Redatelj: Ognjen Sviličić / Produkcija: HRT, Maxima Film d.o.o. / Producent: Damir Terešak
Scenarist: Ognjen Sviličić / Direktor fotografije: Vedran Šamanović / Montažer: Vjeran Pavlinić
Scenografija: Mladen Ožbolt / Uloge: Armin Omerović, Emir Hadžihafizbegović, Barbara Prpić

Ibro (Emir Hadžihafizbegović) i njegov četrnaestogodišnji sin Armin (Armin Omerović) putuju iz Orašja u Zagreb na audiciju za ulogu u filmu koji govori o ratu u Bosni, a snima se u njemačkoj produkciji. Kada se autobus pokvari, oni se uplaše da će zakasniti na audiciju, ali ipak uspijevaju autostopom stići do Zagreba. Stižu do hotela u kojem se održava audicija, ali prekasno. Ibro se ne predaje i uspijeva izboriti da Arminu daju još jednu priliku. Audicija ne prolazi baš dobro jer redatelj smatra da je Armin prestar za ulogu, no Ibro ne odustaje i tjera Armina da odsvira nešto na harmonici...



Off program...





Off program...

42



Vlak u snijegu

Film Vlak u snijegu, kao i roman Mate Lovraka prema kojem je nastao, još je uvijek jednako popularan danas kao i 1976. kada je snimljen. Upravo zbog toga prikazivanje ovog antologijskog filma u okviru *off* programa naše Revije najljepši je poklon najmlađim karlovačkim filmoljupcima. Djeco, dođite i uživajte zajedno s Dragom, Ljubanom, Perom i ostakom klape iz vesele zadruga "Sloga"!

Redatelj: Mate Relja / Produkcija: Croatia film d.o.o. / Scenarist: Mate Relja

Direktor fotografije: Ivica Rajković / Glazba: Arsen Dedić

Uloge: Antun Nalis, Branko Matić, Edo Peročević, Gordana Inkret, Ratko Buljan, Slavko Štimac, Vlado Bačić, Vojkan Pavlović, Željko Malčić / Godina: 1976.

Učenike jedne seoske škole učitelj povede vlakom na izlet u grad. Međutim, učitelj se u gradu razboli i ostaje u bolnici, a djeca se moraju sama vratiti. Na povratku ih zatekne zimsko nevrijeme i vlak stane pred snježnim nanosom. Zahvaljujući pomoći djece, željezničari oslobađaju vlak.

One Take Factory *radionica izrade filmova u jednom kadru*

Iz daleke Australije stižu nam Ben Ferris i James Barahamos. Ben Ferris je australski filmski redatelj, inače predavač na Sydneyskoj filmskoj školi, specijaliziran za filmove u jednom kadru. James Barahanos je filmski snimatelj, također predavač na istoj školi. Dvojac iz Australije dolazi nam u Karlovac napraviti jednu interesantnu i na ovim prostorima zbilja rijetku radionicu: radionicu izrade filmova u jednom kadru. Čini se kao lak posao, no smatra se da je izražavanje u samo jednom kadru jedna od najtežih filmskih formi. Nije sve samo u tome da se "uključi i isključi" kamera. O svemu tome više će reći Ben i James na svojoj radionici. Ona će trajati četiri sata i imat će 20 sudionika, po jednog iz svakog kluba sudionika Revije, a bit će podijeljeni u pet grupa. Dakle, produkt radionice bit će pet kratkih filmića u jednom kadru. Koliko su u tome umješni hrvatski srednjoškolci, moći ćemo vidjeti već na dodjeli nagrada Revije gdje će filmovi biti premijerno prikazani!



Off program...





Nagrade...

44

Ove godine odlučili smo malo "unaprijediti" sustav nagrađivanja. Uveli smo, naime, neke promjene u nadi da će se na taj način poboljšati sama Revija, ali da će te i vi, autori filmova biti zadovoljniji. Kako se ne bi dogodilo da neke kategorije ostanu bez nagrada, kao što je to bio slučaj na posljednje dvije revije, odlučili smo da će svaka kategorija dobivati 2 nagrade; jednu od žirija, i jednu od publike. Zadržali smo stari broj kategorija, odnosno njih 5 (**dokumentarni, igrani, animirani film, TV reportaža** i jedna **otvorena kategorija**) i uveli nešto dosad neviđeno na ovom festivalu, a to je tzv. **GRAND PRIX** samog festivala, odnosno nagrada koja će biti dodijeljena najboljem filmu na festivalu općenito. Te promjene smo uveli jer smatramo da je 30 nagrada (po tri u svakoj kategoriji od žirija i publike), koliko ih je bilo na samom početku, naprosto previše. 10 je jedna lijepa brojka, koja će usrećiti sasvim dovoljan broj ljudi. Razlog ponovnog uvođenja nagrada publike je činjenica da smo mi demokratski osviješteni mladi ljudi, stoga držimo da i ona mora imati pravo glasa.

RES PUBLICA EST RES POPULI!

Kratko i jasno to izgleda ovako:

Nagrada stručnog žirija za najbolji igrani film

Nagrada stručnog žirija za najbolji dokumentarni film

Nagrada stručnog žirija za najbolji animirani film

Nagrada stručnog žirija za najbolju TV-reportažu

Nagrada stručnog žirija za najbolji film otvorene kategorije

Nagrada publike za najbolji igrani film

Nagrada publike za najbolji dokumentarni film

Nagrada publike za najbolji animirani film

Nagrada publike za najbolju TV-reportažu

Nagrada publike za najbolji film otvorene kategorije

GRAND PRIX 12. Revije hrvatskog filmskog i video stvaralaštva mladeži



Nagrade...

Pregled prijavljenih radova...

I = igrani film; D = dokumentarni film; A = animirani film;
R = reportaža; OK = otvorena kategorija; UP = ukupno prijavljeno;
SP = uvršteno u službenu konkurenciju

Klub	I	D	A	R	OK	UP	SP
1. Narodno sveučilište Dubrava, Zagreb - Škola crtanog filma "Dubrava"		1	1			2	2
2. Kinoklub Karlovac, Karlovac - Video družina Gimnazije Karlovac	3		1		1	5	4
3. Gimnazija "Fran Galović ", Koprivnica - Filmska radionica "Text"			1			1	1
4. Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić	3		2			5	4
5. Željeznička tehnička škola u Zagrebu, Zagreb - Foto-video grupa				1		1	
6. Dom učenika srednjih škola Bjelovar, Bjelovar - Video skupina Doma učenika srednjih škola Bjelovar		1				1	1
7. Kinoklub Zagreb, Zagreb	1					1	1
8. Studio kreativnih ideja Gunja - SKIG, Gunja		1			1	2	1
9. Gimnazija "Matija Mesić" i Video družina "Bezvizije", Slavonski Brod		2				2	1
10. Centar za odgoj i obrazovanje Dubrava, Zagreb - Video družina "Labud"		1				1	
11. 3. e razred, V. gimnazija, Zagreb	1	2		1	1	5	1
12. Učenički dom Pula, Pula					1	1	1
13. Učenički dom Karlovac, Karlovac - Video družina Učeničkog doma Karlovac	1					1	

Na Reviju su ukupno prijavljena 42 videouratka u trajanju od oko 5 sati i 30 minuta, a u službenu konkurenciju uvršteno je 26 videouradaka u trajanju od oko 3 sata.

Pregled prijavljenih radova...

Klub	I	D	A	R	OK	UP	SP
14. Ugostiteljsko-turistička škola Osijek, Osijek - Filmska družina Ugostiteljsko-turističke škole Osijek	1					1	
15. Foto video klub "Marko Lauš", Pitomača - Filmska grupa Foto video kluba "Marko Lauš"	1					1	
16. Učenički dom Varaždin, Varaždin - Videoskupina Učeničkog doma Varaždin		1				1	
17. Učenički dom I. Mažuranića, Zagreb	1					1	1
18. Klasična gimnazija, Zagreb - Kinoklub "Noema"	2	1				3	2
19. Zajednica tehničke kulture grada Koprivnice, Koprivnica - FVD "Mravec"	1					1	1
20. Srednja škola "Ivan Švear", Ivanić Grad - Filmska videodružina "Lumière"	1					1	1
21. Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb - Foto studio 54	1					1	1
22. Medicinska škola Osijek, Osijek		1				1	1
23. Luka i Marko Delić, Zagreb	2					2	1
24. Goran Ribarić, Zagreb	1					1	1
UKUPNO	20	9	5	2	6	42	26

} **samostalni autori**